

Notas dobles y notas tenidas

♩ = 80

mf espressivo

marcato il basso



En este ejemplo, el primer Sol de la mano izquierda (5) es una "nota tenida". Mientras lo mantenemos presionado, agregaremos las notas restantes del mismo compás con los dedos 1 y 3.

♩ = 80

mf espressivo

marcato il basso



Acá vemos cómo nos quedaría el primer compás, incluyendo la nota tenida (5) y las notas dobles que se agregaron más tarde (1 y 3)

Notas dobles

♩ = 80

mf *espressivo*

5
marcato il basso

En esta misma obra tenemos varios ejemplos de notas dobles.

Estas notas suenan simultáneamente de forma vertical.

La recomendación para mejorar nuestra lectura de notas dobles o de acordes es comenzar leyendo de abajo hacia arriba (Sib - Re).

Esto lo podemos practicar con las obras que estudiamos fuera del piano, como solfeo leído. Eso nos ayudará a aumentar nuestra fluidez en la lectura de notas múltiples.