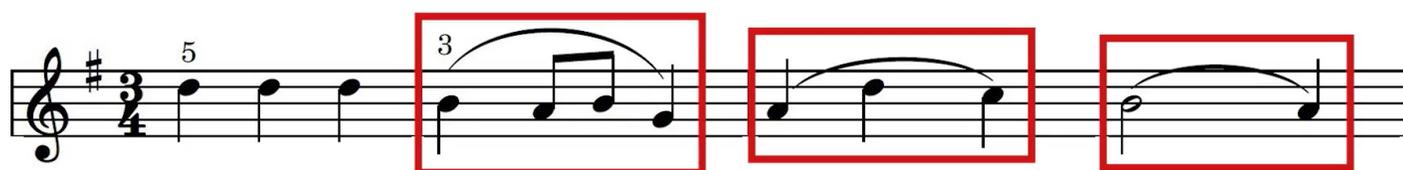


Ligaduras de expresión y de prolongación

LIGADURAS DE EXPRESIÓN

Minué en Sol mayor (BWV 822), J. S. Bach



Indican una frase melódica

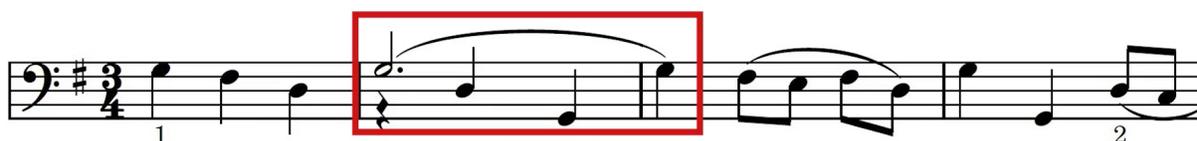
- > Acentuamos la primera nota
- > Reducimos la duración de la última

La **ligadura de expresión** se indica con un arco que cubre una serie de **notas distintas**, ya sea por arriba o por debajo del pentagrama. Nos indica una unidad melódica, con un principio y un final. En el ejemplo superior se pueden ver ligaduras de expresión que solo abarcan un compás (en el segundo, tercer y cuarto compás). También es posible encontrar ligaduras de expresión que cubren más de un compás.



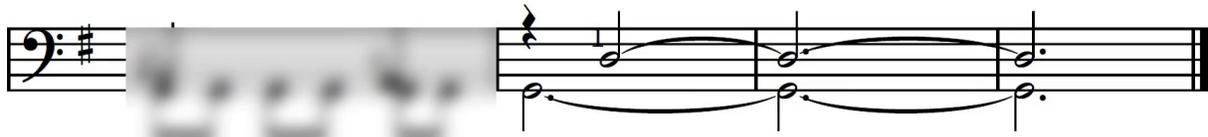
En este pasaje del primer movimiento de "Claro de luna", de Beethoven (Op. 27 No. 1), se pueden ver dos ligaduras de expresión que abarcan dos compases.

Ligadura de prolongación



Ligadura de prolongación: conecta a una nota con otra idéntica, "prolongando" su valor original

Una ligadura de prolongación se utiliza para prolongar la duración de una nota. Esto significa que solo tenemos que "bajar" la nota la primera vez. Luego, simplemente la mantenemos presionada. Este tipo de ligadura también puede abarcar múltiples compases (algo bastante típico al final de una pieza o de un movimiento):



21